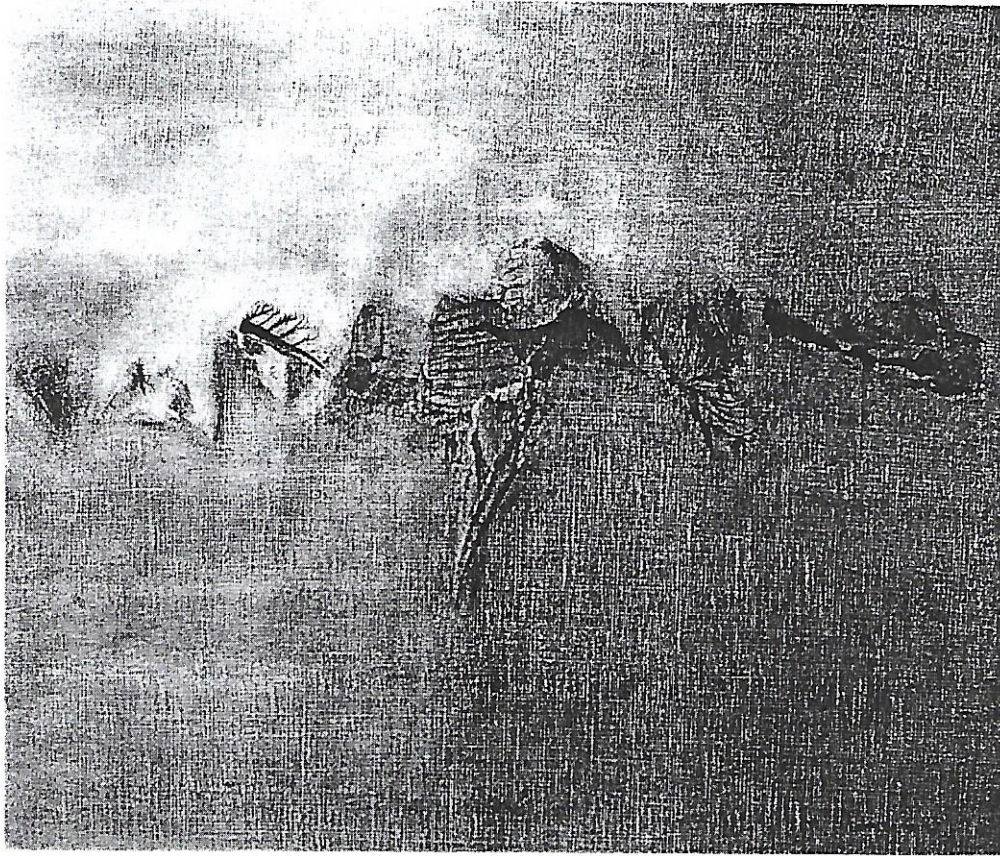


Exposition «Laboucarié»
du 14 au 28 Janvier 2000



ESPACE CULTUREL GEORGES DURET

Association "l'Autan des Livres"



Laboucarié
Grand Espace, 1994
Acrylique et encre sur toile, 100 x 100 cm.

Une poésie étrange se dégage de ce travail aux immatérialités diluées et non moins essentielles. Suffisamment sûr pour n'être jamais appuyé, le geste s'affûte d'émulsions dont il prolonge la secrète et pénétrante magie avec cette touche de mélancolie pour retrouver des paysages imaginaires dont la réalité nous échapperait sans cette restitution d'une mémoire en éveil. Nous voici face à un monde intérieur d'où émerge une inquiétude à la fois tragique et apaisée.

Il y a chez Laboucarié, au-delà d'une angoisse métaphysique, d'une interrogation sensible, un détachement si fort que l'œuvre n'en est que plus attachante.

Jean-Pierre L. COLLE

Laboucarié, abstrait lyrique.

Né en Janvier 1936 à Boutenac, Aude. Vit et travaille à Port-la-Nouvelle. Alain Laboucarié, encore élève à l'École Normale de Carcassonne, commence à peindre vers 1955. Il expose pour la première fois à Narbonne en 1961 et participe au Groupe du Simourgh du peintre tapissier Pinet de Gaulade jusqu'en 1965. En même temps, il découvre l'Art Contemporain dans les Rencontres que le peintre hollandais Piet Moget organise dans la région. Recherches de matière sur toile, cuir et sac; emploie indifféremment l'huile, l'acrylique, l'encre de Chine, les encres de couleur. A réalisé ainsi sur des rouleaux de papier Canson des œuvres dont le lyrisme abstrait évoque les espaces transparents de la région de Narbonne ainsi que des toiles de grande dimension où réapparaissent, fantomatiques, des paysages du passé. En 1972, Dominique Roy le fait exposer à Montauban. En 1975 commence sa collaboration avec Fernand Gautier, imprimeur-typographe à Narbonne. C'est avec des toiles "nuagistes" très affirmées que Laboucarié obtient le "Prix de la Jeune Peinture Méditerranéenne" à Nice en 1973 et qu'on le voit parmi les lauréats du "Prix Nichido" à Paris en 1976. A partir de 1979, il participe aux manifestations du Centre d'Art Contemporain de l'Abbaye de Beaulieu en Rouergue, fondé en 1970 par Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache. 1979 : Empreintes d'un territoire. 1990 : La Collection de Beaulieu. 1994 : Empreintes d'un Territoire II et Découvertes. Dans les années 80, travaille surtout à l'encre de Chine dans la foulée de Michaux et publie plusieurs textes poétiques ou consacrés à des peintres. Expositions en France et à l'étranger, notamment dans des groupes, à New-York, Tokyo et Osaka. A réalisé également la décoration de la Chapelle de Boutenac et deux grandes mosaïques pour le Collège de Port-la-Nouvelle.